



Kunstruimte de Melkfabriek.nl

BRABA ARTE FEMINA



KUNSTRUIMTE
DE MELKFABRIEK

Guldenvliesstraat 4H
5211 AM 's-Hertogenbosch

BRABA
—
ARTE
—
FEMINA
—
DE KLEUR VAN 13 VROUWEN

Simone van Bakel	Margriet Thissen
Marielle van den Bergh	Florence Husen
Gery Bouw	Joanna Jones
Jacomijn den Engelsen	Ingrid Simons
Leonie van Santvoort	Helmie Brugman
José op ten Berg	Kitty Doomernik
CatDogville	

28-05-2021
t/m 27-06-2021

Elke week geopend:
vrijdag t/m zondag
van 13:00 tot 17:00 uur

De opening en lezingen zijn voorlopig geannuleerd.
Houdt onze social-media kanalen in de gaten voor een eventueel
aanvullend programma.

De kunstruimte is geopend en houdt zich aan de voorgeschreven
maatregelen. Zo worden bezoekers geregistreerd en is er een
maximum aantal bezoekers welkom op hetzelfde moment.

Voor meer informatie:



www.kunstruimtedemelkfabriek.home.blog/



@Kunstruimte de Melkfabriek



@kunstruimtedemelkfabriek

BRABA _ ARTE _ FEMINA * De kleur van 13 vrouwen*

Sta je als vrouwelijke kunstenaar nog steeds op achterstand in het officiële kunstcircuit? Over genderongelijkheid in de beeldende kunst kan ik kort zijn: vrouwen zijn zwaar ondervertegenwoordigd in de kunstgeschiedenis. Voor wat betreft de hedendaagse kunst wordt er nog steeds ongelijkheid gevoeld, maar op een enkel onderzoek na is er nog geen helder beeld hoe substantieel dat is. En dan gaat het alleen om de cijfers. Betreft het verschil in exposure, in mogelijkheden in de top, in aankoopbeleid? Statistisch evenwicht lijkt mij een lastig uitgangspunt als het gaat om selecteren op technische en artistieke kwaliteit, urgentie, concepten, thema's, techniek en idioom.

Toch organiseert beeldend kunstenaar en curator Florence Husen (Marrakech, 1952) in de Kunstruimte de Melkfabriek, s' -Hertogenbosch een expositie met alleen maar vrouwelijke kunstenaars. Niet vanuit een activistische of feministische houding of vanuit een politiek correcte keuze. Hoewel het promoten van vrouwelijke kunstenaars in haar ogen zeker geen kwaad kan, betreft het hier een specifieke groep van talentvolle kunstenaars, die haar tijdens haar werkzame leven hebben geïnspireerd, gemotiveerd en gesteund. "Geweldig hoe deze vrouwen mij versterken die laatste 36 jaren sinds ik in Brabant woon en werk! Juist voor deze meiden wil ik een podium creëren, iets wat zij verdienen door hun grote inzet voor de kunsten en hun medemensen om het leven veel mooier te maken."

Mooier! In de vrij analytische beschrijving van hoe een kunsthistorische tekst tot stand komt, ontbreekt het woord mooi. In de vorige eeuw is het concept schoonheid verbonden aan het idealiseren van de werkelijkheid en op basis daarvan verdacht geworden. Maar ook technisch meesterschap en autonomie zijn criteria waarmee je als kunstenaar moet oppassen om door de huidige kunstelite serieus genomen te worden.

En daar ligt nu net het dilemma voor veel hedendaagse kunstenaars. In vrijheid scheppen en tegelijkertijd voldoen aan de huidige criteria van goede kunst. Kunst is zo veel, het gaat om verbeelding, inzicht en de wijze waarop hier vorm aan gegeven wordt.

Schoonheid hoeft de zeggingskracht niet te ondermijnen.

De kleur van 13 vrouwen belooft door de samenstelling van de groep een dwarsdoorsnede van toptalent uit de hedendaagse kunst. Talent dat zich mede onderscheid door technisch meesterschap in verschillende dimensies. En talent dat de noodzaak ziet om ook in moeilijke tijden hun nieuwste werk te laten zien, ook als het vanwege reisbeperkingen moet worden opgestuurd.

Liesbeth Schreuder en Florence Husen

Sponsored Content

