

dag, wanneer de zon op haar hoogste punt is, de schaduw zó is, dat je een gekleurde schaduw op de grond ziet waarin de naam MÁXIMA te lezen is. Ook voor overvliegende vliegtuigen is op dat moment van de dag die schaduw zichtbaar. Een positieve, gekleurde 'uitstraling'. Edith heeft een half jaar aan het beeld gewerkt. Het bestaat uit vier verticale panelen van drie meter hoog, elk van 4,5 cm gefused glas en een horizontale zitting met een totaal gewicht van 500 kilo.

**Koningin Máximakazerne,  
kazerne van de Koninklijke  
Marechaussee district  
Schiphol, Sloterweg 400,  
NL-1171 VK Badhoevedorp.  
[www.nos.nl/koningshuis](http://www.nos.nl/koningshuis) |  
[www.hlrmrmeer.nl](http://www.hlrmrmeer.nl) |  
[www.glasatelierbenedictus.nl](http://www.glasatelierbenedictus.nl)**

## Gery Bouw ontwierp glazen beeld Willem-Alexander

In december werd in de Statenzaal van het Provinciehuis Den Bosch het glazen portret van Willem-Alexander onthuld dat de Eindhovense kunstenaar Gery Bouw (1957) ontwierp in het kader van de wedstrijd *Ons Beeld van de Koning*. "Transparant, eigentijds en vernieuwend", noemde de jury het ontwerp. "Een stoere combinatie van ambachtelijk handwerk en nieuwe technologie. Brabant kijkt naar de toekomst. Dit ontwerp past daarbij. Het verenigt het oude en het nieuwe, op transparante wijze, in één beeld", volgens commissaris van de koning en juryvoorzitter Wim van de Donk.

Het portret bestaat uit twee glaslagen met elkaar aanvullende afbeeldingen van koning Willem-Alexander. Daardoor ontstaat er een derde dimensie en ziet het beeld er van elk standpunt anders uit. Bouw combineerde een oude zandstraaltechniek op glas met een eigentijdse techniek van bestuurbare LED-verlichting. "Met dit portret van de koning heb ik een eigentijds, dynamisch beeld gere-

aliseerd. Een dynamische vorst die zetelt vanuit een oude traditie maar ook een eigentijdse koning die denkt en leeft met de waarden en normen van deze tijd, het oude en nieuwe verenigd in één beeld", lichte Bouw bij de onthulling toe. De LED-verlichting schijnt subtiel door het glas heen. Doordat kleuren in de glaslagen langzaam veranderen, ontstaan telkens andere uitdrukkingen in het beeld. De sfeer wordt bepaald door de wisselwerking tussen de veranderende kleuren, terwijl de lichtinval en lichtintensiteit van de omgeving een relatie aangaan met het beeld. Overdag zijn de kleuren minder zichtbaar dan in de avond. Door al deze elementen ontstaat een dynamisch geheel. Op Koningsdag en op de verjaardagen van Maxima en hun drie kinderen is het beeld de hele dag oranje. Ieder uur verandert de stropdas van Koning Willem Alexander in wisselend rood, wit en blauw.

Twee poly geslepen, geharde diamant glaspanelen zijn parallel aan elkaar in het frame van de sokkel geplaatst. In de sokkel is RGB -W LED verlichting aangebracht die aan de onderkant in de glaspanelen schijnt. De LED-verlichting wordt aangestuurd door een controller in de sokkel die op de netspanning is aangesloten.

De Statenzaal in het Provinciehuis (1971) is dé plek waar de Brabantse politici van Provinciale Staten hun besluiten nemen. Dat gebeurt onder toezien van het hele huis van Oranje, van Willem de Zwijger tot koning Willem III (schilderijen), prinses Wilhelmina (beeld), prinses Juliana (wandschildering) en prinses Beatrix (borstbeeld). Een beeltenis van de kersverse koning Willem-Alexander kan dan natuurlijk niet ontbreken. Daarom schreven Provinciale Staten de wedstrijd *Ons beeld van de Koning* uit. Drie Brabantse kunstenaars, te weten Gery Bouw, Eveline van de Griend en Jos Willems, werkten in 2013 aan een schetsontwerp voor een



Gery Bouw, portret koning Willem-Alexander, 2013; twee lagen gezandstraald diamantglas, LED-verlichting; 76 x 49 x 1 cm per paneel; totale hoogte inclusief sokkel 200 cm. Statenzaal Provinciehuis Den Bosch. [www.gerybouw.nl](http://www.gerybouw.nl)

beeltenis van de koning. Het ontwerp van Bouw werd gekozen om uitgevoerd te worden.

**Provinciehuis Den Bosch,  
Statenzaal, Brabantlaan 1,  
NL-5216 TV Den Bosch,  
tel +31 (0)73-6812812.  
[www.brabant.nl](http://www.brabant.nl) |  
[www.gerybouw.nl](http://www.gerybouw.nl)**

## Galerie De Groene Poort sluit

Galerie De Groene Poort in Middenbeemster gaat de deuren sluiten. De laatste tentoonstelling, die tot en met maandag 21 april te zien is, valt samen met de viering van het 15-jarig jubileum. Het thema voor deze laatste tentoonstelling is Laatste.

Deelnemende kunstenaars zijn onder meer Betteke Akkerman, Inge Becka, Jan de Beus, Wil van Blokland, Leo van den Bosch, Eugène Brands, Hélène van Dongen, Thea Figuee, Suzanne Glerum, Gea Karhof, Tiny Laarakker, Bastiaan Meijer, Sam Middleton, Erik Oldenhof, Jaap Ploos van Amstel, Marie-José Robben, Paul Smulders, Gert Strengholt, José van Tubergen, Ans Verdijk en Annet Wood.

**Galerie De Groene Poort,  
Middenweg 124, NL-1462 HK  
Middenbeemster, tel +31  
(0)299-683976. Open: zaterdag  
en zondag 13.00-17.00  
uur. Tot en met 21 april 2014.  
[www.degroenepoort.nl](http://www.degroenepoort.nl)**