



Gery Bouw

Het uitgangspunt in het werk van Gery Bouw is het vastleggen van overgangssituaties / passages, iets wat gezien kan worden als sporen.

Aanvankelijk putte zij inspiratie uit snelle overgangssituaties zoals haar ervaring door aan een parachute uit een vliegtuig te springen. Of uit het voorbij trekken van een landschap vanuit een trein door Siberië en het ondergaan van een land en zijn cultuur tijdens haar reizen o.a. door de USA, de voormalige Sovjet-unie en Indonesië. De herinnering als sporen van opgedane ervaringen.

Steeds meer aandacht kreeg zij voor de langzaam verlopende overgangsprocessen zoals de tanende macht van een bewind, de ontwikkeling van een volk richting westerse cultuur en het dekolonialisatieproces. De sporen van oude cultuuraspecten.

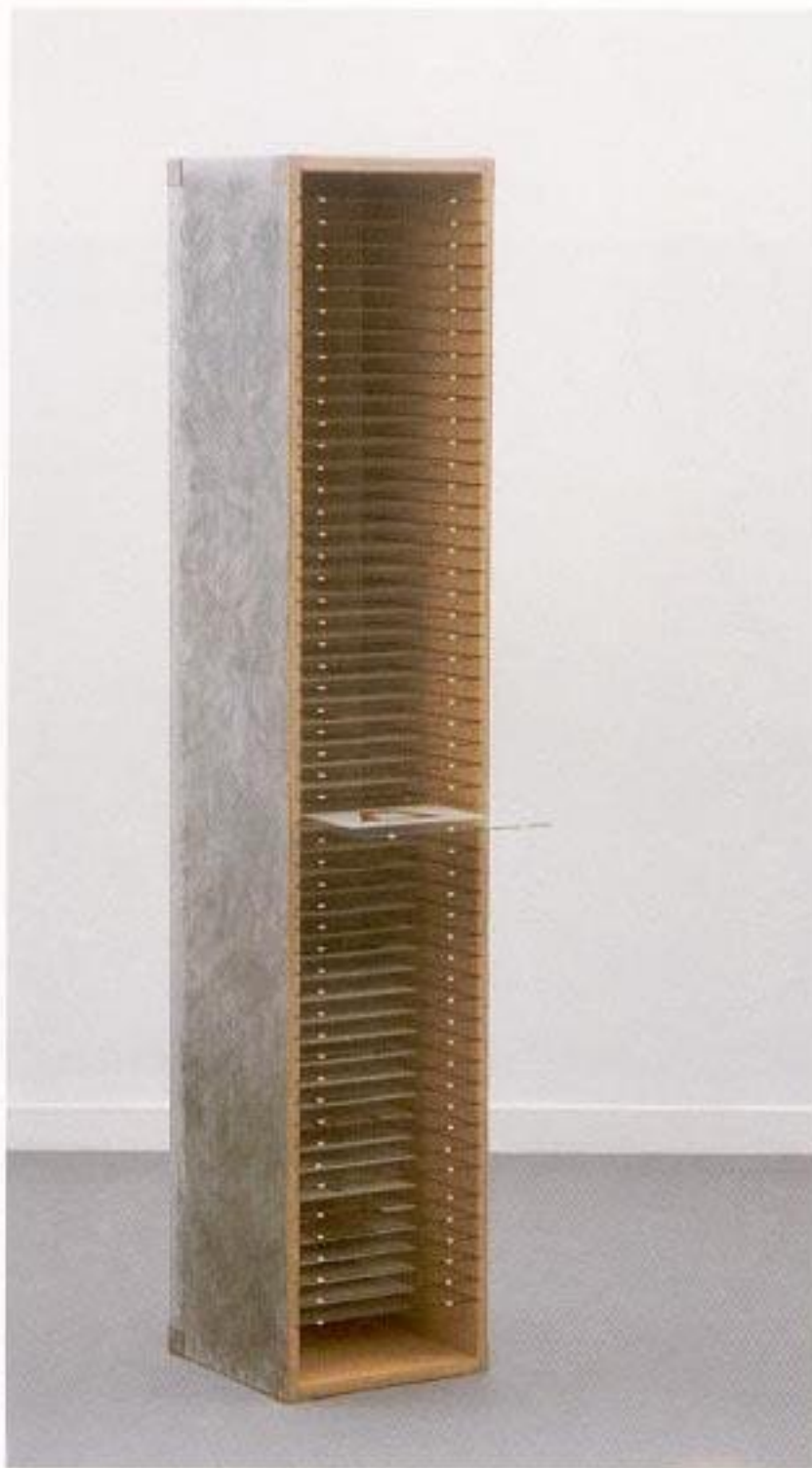
Momenteel ligt haar inspiratiebron meer in de alledaagse dingen dicht bij huis met het accent op langzame overgangen, zoals het verouderings- en vereenzamingsproces, het opgroeien van een kind en ontwikkelingen in taal. De achterblijvende sporen van een voorbijtrekkend leven.

Der Ausgangspunkt in der Arbeit von Gery Bouw ist das Festlegen von Übergangssituationen / Passagen, etwas, was man als eine Spur sehen kann.

Im Anfang schöpfte sie Inspiration aus schnellen Übergangssituationen. Wie ihr Erlebnis mit einem Fallschirm aus einem Flugzeug zu springen. Oder das Vorbeiziehen einer Landschaft in Sibirien aus einem fahrenden Zug. Weitere Übergangssituationen schöpfte sie aus den Erkenntnissen eines untergehenden Landes und seiner Kultur durch ihre Reisen u.A. den USA, der vormaligen UDSSR und Indonesien. Die Erinnerung als Spur einer gemachten Erfahrung.

Ihre Aufmerksamkeit richtete sich immer mehr auf den langsamen Verlauf von Übergangsprozessen. Wie eine verblassende Macht eines Regimes, und die Entwicklung eines Volkes in Richtung einer westlichen Kultur. Nicht zu vergessen der Dekolonisationsprozess, mit seinen Spuren von alten Kultur-aspekten.

Zur Zeit liegt ihr Inspirationsherd mehr in den alltäglichen Dingen, in der Nähe des Hauses mit dem Akzent auf langsamen Übergängen. Um nur einige Aspekte zu nennen: Alterungs-, und Vereinsamungsprozess, das Erwachsen werden eines Kindes und die sprachliche Entwicklung. Die zurückliegenden Spuren eines vergänglichen Lebens.



1

Transsiberië Archief 1992

170 x 33 x 33 cm

papier, glas en hout / Papier, Glas und Holz

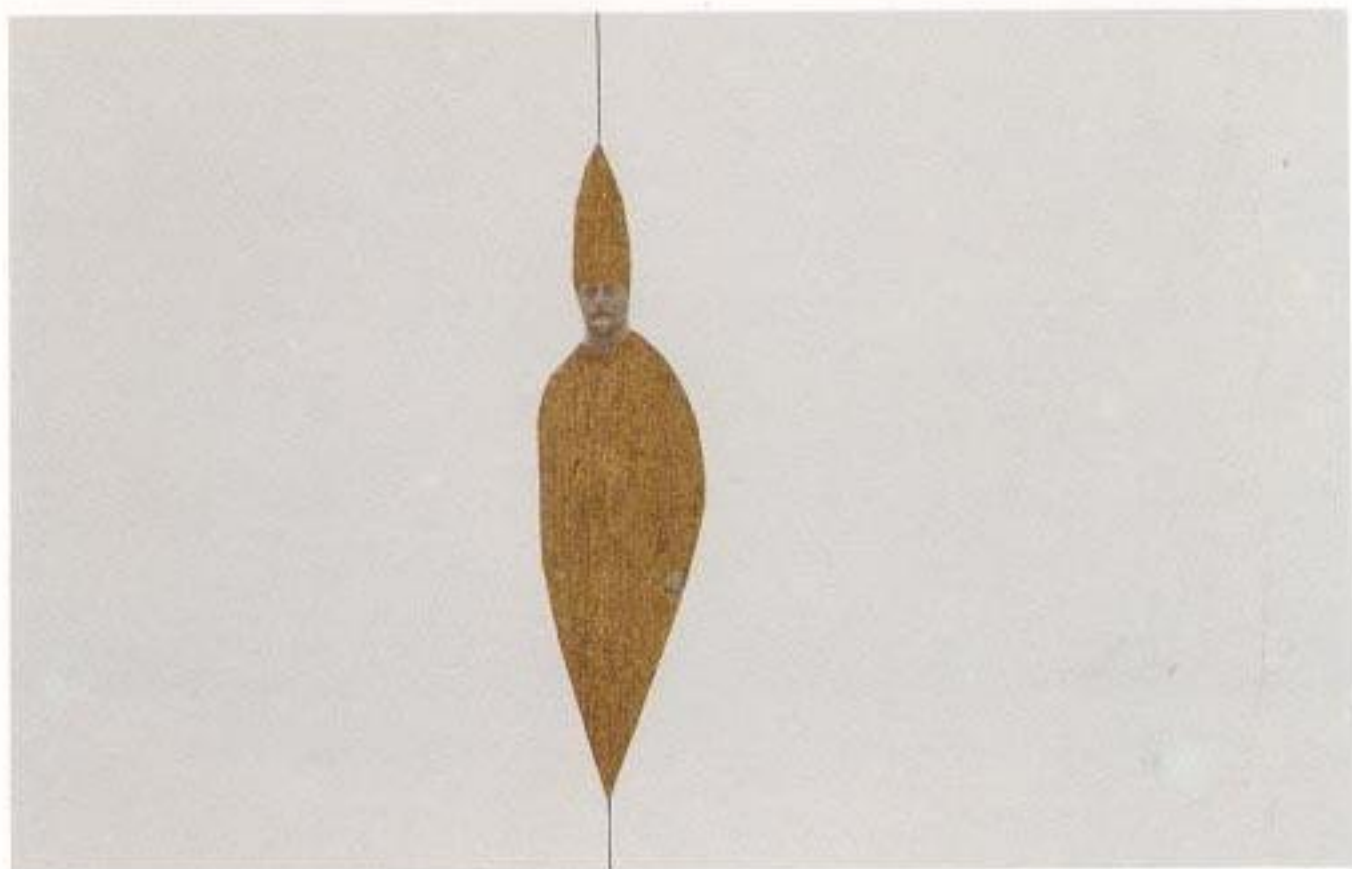


2

Machtsblokje I 1992

22 x 14 cm

tekening, collage / Zeichnung, Collage



3

Machtsblokje 2 1992

12 x 14 cm

tekening, collage / Zeichnung, Collage

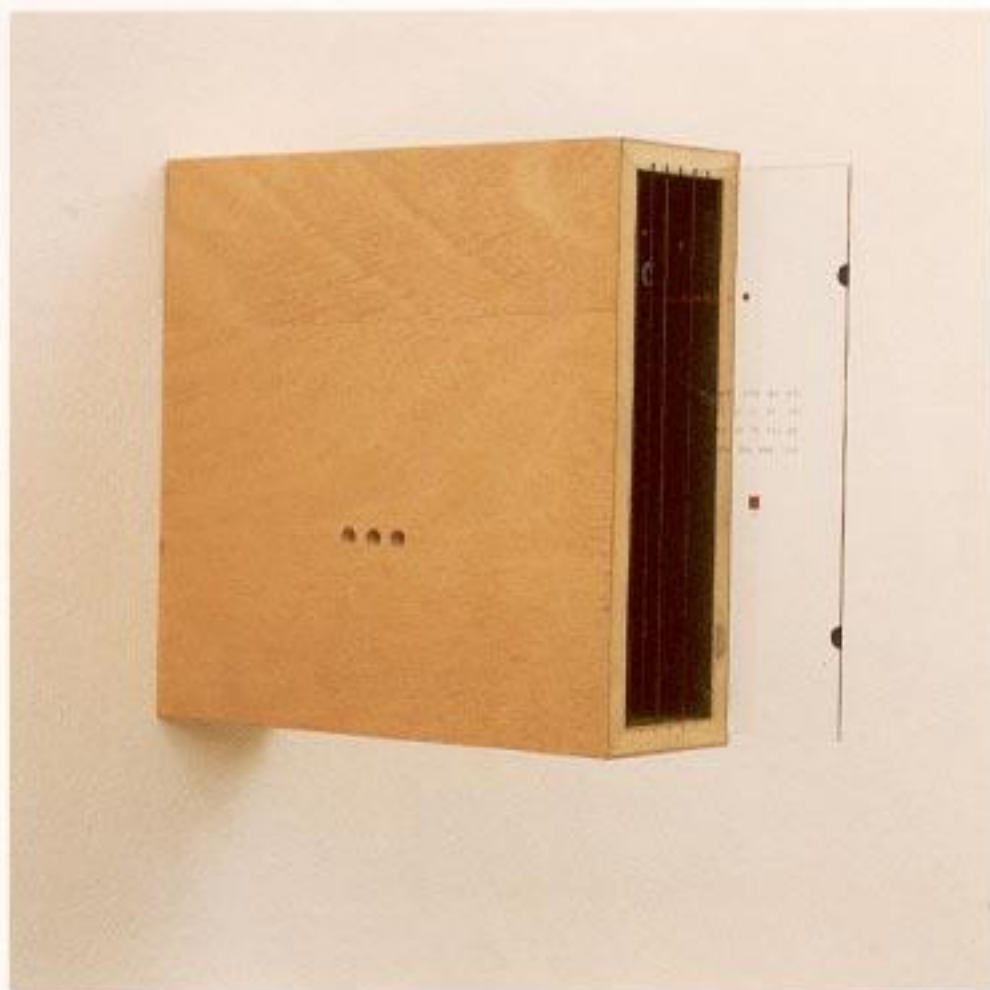


4

Beisherinneringen 1991

21 x 160 x 26 cm

glazen buizen in houten kist en houten vormpjes / Gläserne Röhren in Holzkiste und Holzformchen

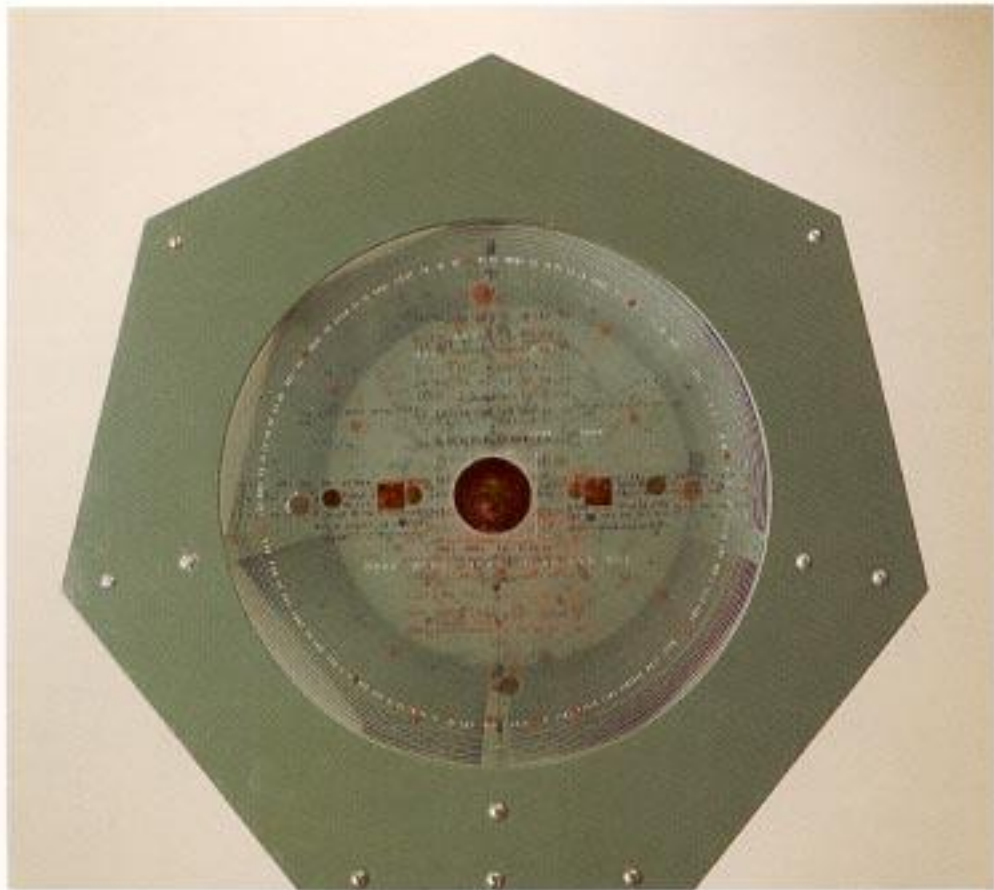


5

Babytalk m-da 1994

32 x 12 x 32 cm

hout, glas en belettering / Holz, Glas und Buchstaben



6

Detail Babystalk-jukebox



7

Babytalk-jukebox 1994

105 x 100 x 50 cm

hout en glas / Holz und Glas



8

Ontwikkeling in pindakoas 1994

doesode: 11 en 12,5 cm

giethars en diverse materialen / Gesharz und diverse Materialien

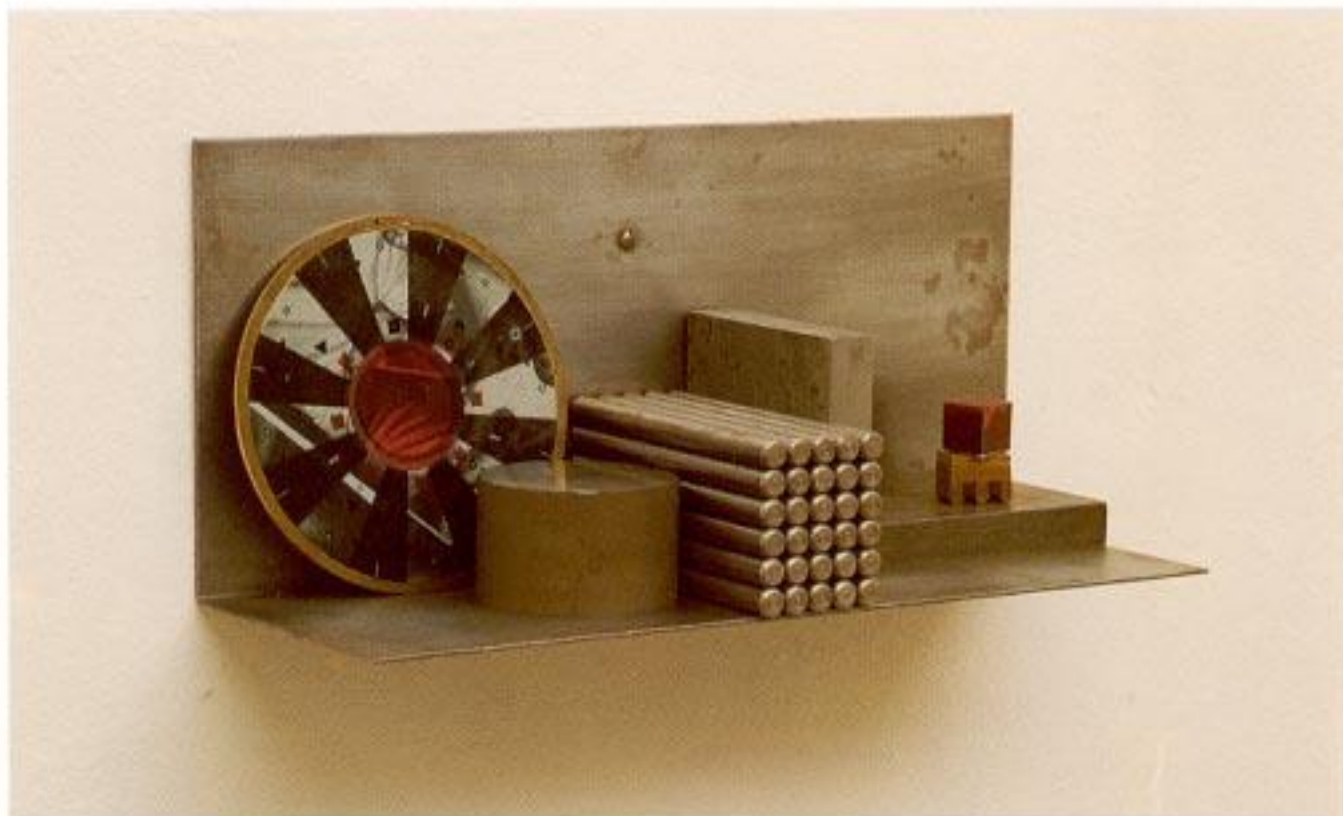


9

Retourtje Chebarovsk 1994

70 x 155 x 32 cm

hout, glas en glazen buizen / Holz, Glas und Gläserne Röhren

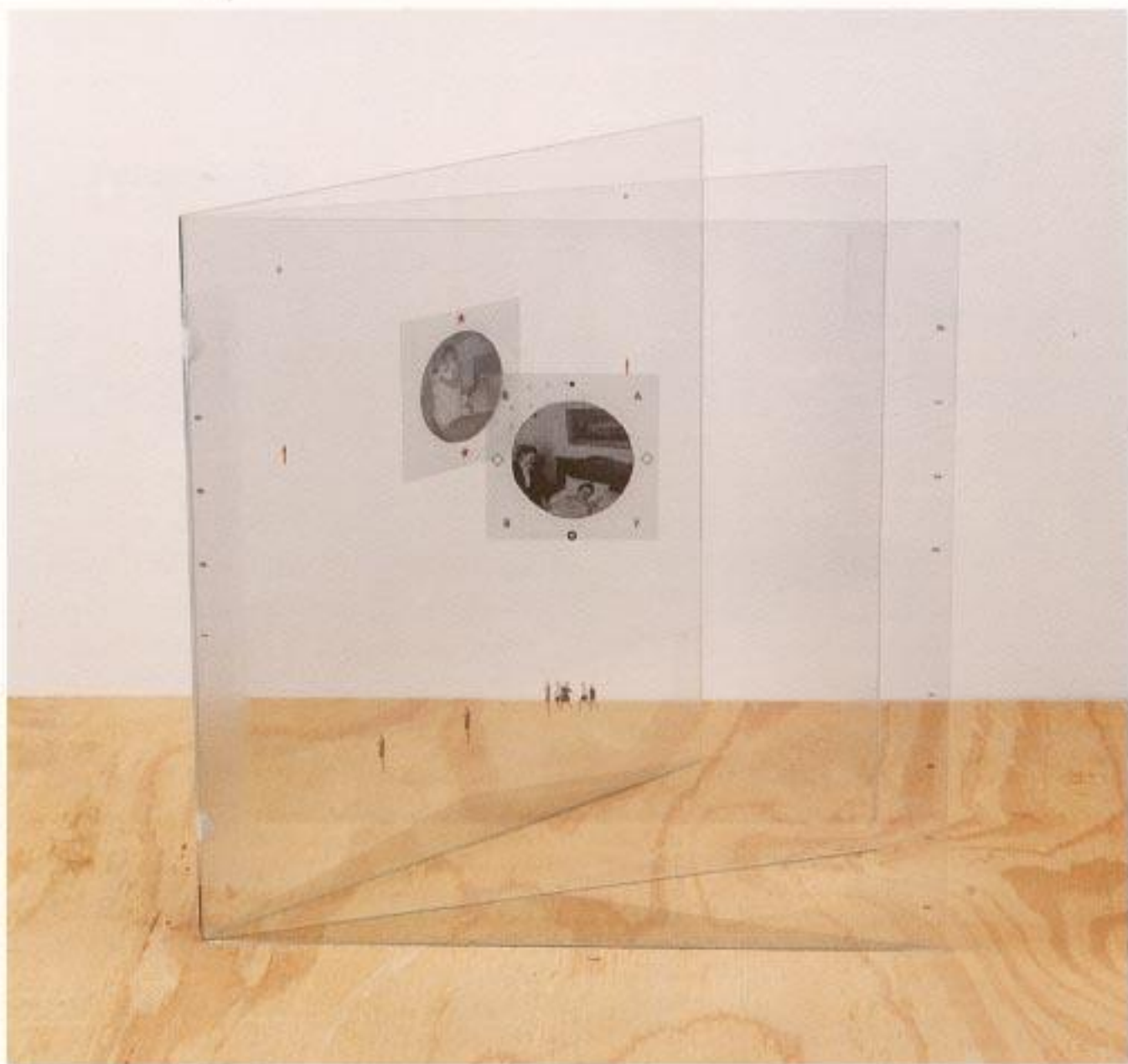


10

Consumer 3 1994

16 x 34 x 32 cm

ijzer, messing en tekening / Eisen, Messing und Zeichnung



11

P-rante 1995

30 x 30 x 1 cm

glas en belettering / Glas und Buchstaben

Biografie / Biographie

* Uden, 1957

Opleiding en reizen / Ausbildung und Reisen

1991 USSR, Transsiberië Expres, 1990 Italië, 1987 USA, 1985 Tanimbar eilanden, Indonesië

1980-1986: Academie Industriële Vormgeving te Eindhoven, afdeling plastische vormgeving

Exposities / Ausstellungen

Op zoek naar een paradijs: 1997 Uden, Pronkkamer, 1997 Heerlen, ABP. 1996 Franeker, Museum 't Coopmanshüs, 1995 Zwolle, Librije hedendaagse kunst. 1996 Alkmaar, Galerie Dijk 1, 1996-1998 L.O.K.V. kunstenaars- geschenken, 1995 Eindhoven, de Fabriek en Breda NBKS Groot Grafiek II, 1995 Dordrecht, Pictura. 1995 Eindhoven, Peninsula, Mozaïek. 1994 Uden, Pronkkamer. 1994 en 1992 Alkmaar, Galerie Dijk 1. 1993 Eindhoven, de Krabbedans, En route. 1992 's-Hertogenbosch, Galerie van den Berg. 1990 Amsterdam, Vondelkerk, Europart. 1989 Schiedam, Stedelijk Museum, Kunstig papier. 1988 Hilversum, De Vaart en Zwolle, Librije, Papier in vorm. 1988-1992 reizende expositie onder auspiciën van de Culturele Raad van Noord Holland en Overijssel. 1987 Maastricht, Jan van Eyck Academie, Art paper '87. 1986 Apeldoorn, Centraal Beheer, Start.

Werk in bezit / Es befinden sich Werke im Besitz von

Werk is in het bezit van het Schoenen- en ledermuseum te Waalwijk, de Culturele Raad van Zuid-Holland, overheden, verzamelaars en van particulieren.

Werke im Besitz von het Schoenen- en ledermuseum in Waalwijk, der Culturele Raad Zuid Holland, Staatliche Instanzen, und private Sammler.

Opdracht / Aufträge

1995-1996: Provincie Noord-Brabant; 50 gedenkstenen bij monumenten in Noord-Brabantse gemeenten in het kader van het 200-jarig bestaan van de provincie.

1995-1996: Provincie Noord-Brabant; 50 Gedenksteine für Monumente in Noord-Brabant im Kader des 200 jährigen Bestehens der Provinz.

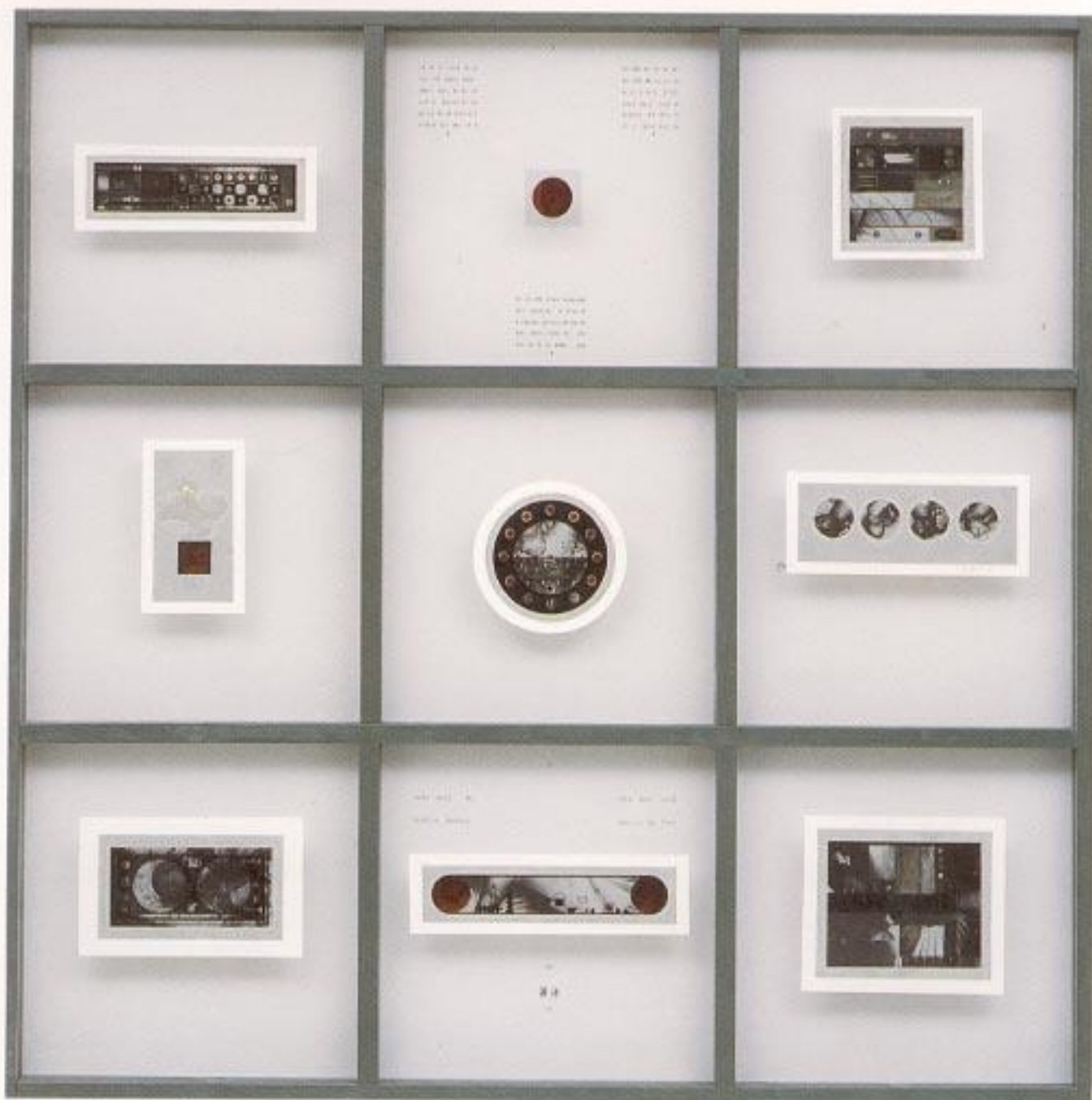
Bibliografie / Bibliographie

Kunstbeeld, Wim van der Beek, 1995. Ruimte, oktobernummer 1995.

Op zoek naar een paradijs, tentoonstellingsproject in samenwerking met Evelyn Jansen, Veghel 1995.

Mozaïek uit Hurwenen, Hurwenen 1995.

Catalogus over papier en kunst, Paul Depondt, Utrecht 1987.



IJ

Consumer 1 1994

100 x 100 cm

tekeningen, collages achter glas / Zeichnungen, Collagen hinter Glas

Colofon

Coördinatie: Ad van den Berg, Evelyn Jansen

Tekst: Ad van den Berg, Gery Bouw

Vertaling: Fred Jansen

Fotografie: Peter Cox, Eindhoven

Vormgeving: Marga Dekkers, Eindhoven

Druk: Drukkerij van Spijk, Venlo

Uitgever: Stichting Ars Longa, Veghel

Oplage: 500

Met dank aan: Stichting Artibus Sacrum, Arnhem, de dienst Kunst en Cultuur van de gemeente Eindhoven en de stichting Noord-Brabants Fonds voor beeldende kunstenaars, Breda

ISBN 90-6216-169-3

herfst 1995

(c) 1995, Stichting Ars Longa, Veghel

Kolophon

Koordination: Ad van den Berg, Evelyn Jansen

Text: Ad van den Berg, Gery Bouw

Übersetzung: Fred Jansen

Fotografie: Peter Cox, Eindhoven

Gestaltung: Marga Dekkers, Eindhoven

Druck: Drukkerij van Spijk, Venlo

Verlag: Stichting Ars Longa, Veghel

Auflage: 500

Dank an: Stichting Artibus Sacrum, Arnhem, de dienst Kunst en Cultuur van de gemeente Eindhoven en de stichting Noord-Brabants Fonds voor beeldende kunstenaars, Breda

ISBN 90-6216-169-3

Herbst 1995

(c) 1995, Stichting Ars Longa, Veghel